



BLAH BLAH BLAH CIE PRESENTE

OURK

ROCK TROPICALISTE



OURK rock tropicaliste

Création mai 2022 - Reprise avril 2023

Spectacle tout public - 45 mn

Représentations scolaires à partir de la maternelle - 20 à 45 mn

Avec ses métissages musicaux, du krautrock à l'électro, du rock'n'roll à la cumbia, ce spectacle est une invitation à embarquer pour des voyages immobiles. Du cocktail siroté sur une plage paradisiaque à la moiteur d'une capitale sud-américaine, Ourk embarque petit-es et grand-es le temps d'un spectacle joyeux et dansant. Dépaysement garanti.

La richesse des propositions rythmiques et mélodiques mais aussi visuelles (accentuée par la grande proximité des musiciens) fait d'OURK une expérience à partager : en famille, à l'école, entre ami-es, et ce, quel que soit l'âge des spectateur-ices.





dispositif(s)

Les musiciens jouent face à face, en triangle . Le public est placé de manière circulaire autour d'eux, permettant la proximité d'un plus grand nombre de personnes, et se trouvent sur un praticable qui permet de les surélever légèrement, augmentant ainsi la visibilité de la scène au-delà des premiers rangs.

Chacun s'est concocté son propre « instrumentarium », donnant à entendre mais aussi à voir une abondance d'instruments électriques, acoustiques et électroniques. Passionnés de lutherie sauvage, ils disposent également d'un large panel d'objets sonores et mécaniques, d'instruments bricolés tous plus fous les uns que les autres.

en famille / jeune public

Ourk est une expérience à partager en famille, à l'école, entre ami·es, quel que soit l'âge des spectateur·rices. La richesse des propositions rythmiques, mélodiques mais aussi visuelles (induites par la grande proximité des musiciens) permet au public de porter son attention qui sur un instrument, qui d'autre sur une mélodie. **L'adresse à la jeunesse a été travaillée lors de plusieurs résidence avec la metteuse en scène Martine Waniowski (Cie des Bestioles, «Sous la neige»).**

On passe de la boîte à rythme à la batterie, de la basse à la guitare électrique, intervient alors le Charango (instrument à cordes Bolivien) ou le dobro, les moteurs et objets apparaissent et se mêlent aux sampleurs pour former une « battucada » bruitiste. Ça chante parfois en Portugais, parfois en Anglais ou encore en... on ne sait plus trop bien !? La Cumbia passe la main au R'nB, allant du rock'n'roll à la techno, vers un chant chaloupé brésilien.

A ces mots, ça pourrait faire penser à un vague amalgame de styles musicaux, à un pot pourri sans âme, mais pas du tout ! Plutôt un melting pot où chaque musique trouve sa place tout en finesse et s'accorde avec les autres.

actions culturelles

En complément de ce spectacle, des ateliers autour de la lutherie sauvage et/ou de la musique mécanique pourront être proposés.



distribution

GUITARE / SYNTHÉ : Gabriel FABING

BATTERIE / OBJETS : Joël LATTANZIO

GUITARES / CHARANGO / SYNTHÉ / DOBRO : Santiago MORENO en alternance avec Romain LAURENT

COMPOSITIONS : Blah Blah Blah Cie

REGARD EXTÉRIEUR JEUNE PUBLIC : Martine WANIOWSKI

DIRECTION DE PRODUCTION : Claire GIROD

ASSISTANAT DE PRODUCTION : Aurélie BURGUN

partenaires

COPRODUCTION Bords 2 Scènes à Vitry-le-François , La souris verte SMAC d'Épinal

RÉSIDENCE cité musicale-metz, Bords 2 Scènes à Vitry-le-François, La souris verte SMAC d'Épinal, Halle Verrière de Meisenthal - Scène conventionnée d'intérêt national

PRÉ-ACHATS CCAM Scène nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy

la rencontre / la génèse

Le trio de musiciens s'est rencontr   à l'occasion de la création du spectacle de théâtre musical jeune public KORB, port   par BLAH BLAH BLAH CIE et créé en nov 2020. L'ambition était d'inventer un langage musical universel, avec en source d'inspiration majeure Tom Z  et le mouvement Tropicaliste.

Les trois musiciens de Korb ont des origines et des univers très variés : Joel Lattanzio est batteur et vient surtout de la scène punk rock, Santiago Moreno est un musicien argentin (guitare, charango) qui a une culture sud américaine, et Gabriel Fabing (multi instrumentiste) compose et interprète des musiques pour le spectacle vivant, allant du rock aux musiques électroniques en passant par la musique concrète et improvisée.

Le choix d'associer de manière ludique les timbres de leurs instruments (Charango et synthé acide, guitare classique et objets sonores...) avec des esthétiques et des rythmes radicalement différents (rock'n roll, jazz, électro, musiques latines, contemporaines) a donné une couleur très singulière à l'ensemble qu'ils forment sur scène.

Les rares fois où le spectacle a pu être présenté (devant un public de professionnels étant créé en novembre 2021), le trio musical a suscité un véritable enthousiasme. C'est pourquoi nous avons décidé d'extraire le trio pour le travailler comme un spectacle à part entière, à proposer en complément de KORB mais aussi de manière indépendante.



éléments de diffusion

LE SPECTACLE

Durée tout public : 45 mn

Durée scolaire : entre 20 et 45 mn (selon l'âge et les envies) à partir de la Maternelle

EN TOURNEE

3 artistes + 1 régisseur + 1 administratrice de tournée au départ de Metz / Nancy

MONTAGE + BALANCES

4 à 6 heures selon la version

Teasers et EPK

VERSION SCOLAIRE / CIRCULAIRE / INTÉRIEUR [ici](#)

VERSION TOUT PUBLIC / CIRCULAIRE / EXTÉRIEUR [ici](#)

EPK [ici](#)

> Captations sur demande

BLAH BLAH

BLAH

CIE

Artistique : Gabriel FABING

Production & Diffusion : Claire GIROD

clairegirod.diff@gmail.com

+33 (0)6 71 48 77 18

www.blahblahblahcie.com



BLAH BLAH BLAH CIE

Créée en 2010 par Gabriel Fabing (musicien et compositeur), Blah blah blah Cie propose des créations autour des musiques vivantes et libres, cheminant aussi bien vers des installations sonores, des performances, de l'interaction face à l'image, la danse, l'objet ou le théâtre.

Le dénominateur commun reste la volonté de produire une matière sensible et personnelle, nourrie d'inventions sonores en tout genre. Jouer avec les sons, créer des partitions avec le quotidien, s'amuser avec les codes et les formats musicaux, inventer de nouveaux grains, de nouvelles textures...

HISTORIQUE

- ▶ **2011** : *Klaxoons* / Concerto participatif pour automobilistes en colère
- ▶ **2012** : *Somnolence* / sieste sonore et lumineuse (Coproductio Scènes et territoires en Lorraine, Maison Folie Moulins de Lille - Aide à la création de la Région Lorraine)
- ▶ **2012** : *Somnambules* en duo avec Joël Jouanneau
- ▶ **2016** : *Périphérie* (Coproductio Moselle Arts Vivants, Scènes et territoires en Lorraine - Aide à la création de la Région Lorraine)
- ▶ **2020** : *Korb* / Théâtre musical jeune public à partir de 9 ans (**COPRODUCTIONS** Scènes et territoires en Lorraine + Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan + L'Arsenal, Cité musicale de Metz + Bords 2 Scènes, Vitry-le-François + Festival Loostik + La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville + Espace Bernard-Marie-Koltès, Metz. **AVEC LE SOUTIEN DE** La Machinerie, scène conventionnée d'Homécourt + Comédie de Colmar, CDN Grand Est - Alsace, de la Région Grand Est (aide à la création), de la DRAC Grand Est (Aide à la production dramatique), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM)



GABRIEL FABING

MUSICIEN – COMPOSITEUR – DIRECTEUR ARTISTIQUE

Musicien multi-instrumentiste, compositeur, Gabriel a suivi durant dix ans le conservatoire de musique d'Amnéville dans les classes de piano, flûte traversière et violoncelle. En 2003 il rencontre la **Cie La Valise** (théâtre/m Marionnette/cirque) pour laquelle il composera une dizaine de bandes-son. A partir de 2007, il collabore avec de nombreuses compagnies issues de champs très variés : danse, rue, cirque théâtre, marionnettes...

Il interprète pour la plupart des spectacles ses propres compositions en direct sur le plateau. C'est le cas récemment pour :

- ▶ **Gribouillis** - création 2019 **La Mâchoire 36** (théâtre d'objets)
- ▶ **Feu, La Belle, Pardo, Opus** de **La Vouivre** (danse)
- ▶ **Les installations de feu** de la **Cie Carabosse** avec qui il collabore régulièrement depuis 2010
- ▶ **Les Noirceurs** et **Rewind** des **Fruits du hasard** (théâtre)

Il crée aussi des bande-sons de spectacles parmi lesquels :

- ▶ **Lux** création 2021 + **Arcadie** création 2019 de **la Vouivre** (Danse)
- ▶ **Vies de Papier** création 2017 de **la Bande Passante** (théâtre d'objets documentaire)
- ▶ **Mac Bett, La tempête** et **Pinnocchio** de **Caliband Théâtre** (théâtre)

En 2010, il fonde avec Claire Girod la **Cie Blah Blah Blah** sur l'axe des musiques vivantes, libres et décalées.

SANTIAGO MORENO

CHARANGO, GUITARES, OBJETS

Musicien, marionnettiste, d'origine Argentine. Il vit actuellement en France. Co fondateur du groupe musical italo-argentin **Aparecidos** et de la Compagnie de théâtre de marionnettes **Dromosofista**, avec le spectacle **El Cubo Libre** (tournées internationales en festival de rue). Il collabore avec la **S.O.U.P.E. Cie**, dans les spectacles **Body Building** et **Macao & Cosmage** (version courte).

Il co-fonde **La Mue/te**, compagnie de théâtre visuel et musical sans parole, avec Delphine Bardot en 2014. Il y poursuit ses propres recherches autour de **l'Homme-Orchestre** qu'il décline en rue et en version intimiste en salle. Il crée **L'un dans l'autre** en 2015 et **Les Folles** en 2017.



JOËL LATTANZIO

BATTEUR, PERCUSSIONNISTE

Guitariste classique et choriste de formation devenu électrique en même temps que batteur J. L. s'épanouit principalement dans la musique rock sous toutes ses formes. Plusieurs formations musicales D.I.Y. co-habitent (**Pulsar 73, Les Johnny's, Strong As Ten, The Sioux, 14:13, Bras Mort, Le Singe Blanc...**) et le mènent dans divers lieux alternatifs de toute l'Europe pendant plus de 15 ans.

en 2020, la compagnie **La Demeure Drue** lui propose la création sonore de **Thérèse Nicole**. Dans la foulée il rejoint la **Blah Blah Blah CIE** pour remplacer Michel Deltruc sur **KORB**.



MARTINE WANIOWSKI **METTEUSE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE**

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris en 2001, elle participe à de multiples stages de danse contemporaine, de théâtre russe, et d'écriture. En 1999, elle fonde la compagnie des Bestioles. Dès lors, elle est metteur en scène, auteur, et comédienne des différentes créations de la compagnie.

Ses créations s'orientent vers le théâtre contemporain et les formes pluridisciplinaires. Elle met en scène des textes de D.G. Gably, M. Karge, B. Durand, et des spectacles visuels alliant le cirque, le théâtre et la danse. Elle se tourne également vers la création jeune public en proposant des versions contemporaines de contes traditionnels.

Son univers, en quête d'émotions sensorielles, et d'un rapport particulier au public, s'élabore à partir d'une recherche sur des scénographies graphiques et les imaginaires corporels, avec tout ce qui traverse les corps, en y laissant une empreinte indélébile : la musique, la lumière, la vidéo... Elle travaille également avec la Compagnie DingDangDong à la mise en scène d'un spectacle musical et visuel pour les enfants à partir de 6 mois «DONG» et «SUGAR-LAND», et avec la Compagnie Hörspiel pour le spectacle «Shadoz».